

DOSSIER
DE PRESSE

15
ans
déjà!

DIRECTION ARTISTIQUE
RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER

GÉNÉRATION

FONDATION

BANQUE

POPULAIRE

LES MUSICALES

20+21
mai 2023

DE BAGATELLE

Thibaut Garcia

Florent Héau

Alexandre Kantorow

Théo Ould

Emmanuel Rossfelder

Quatuor Akilone

Quatuor Eclisses

1 festival | 2 jours | 4 concerts | 31 musiciens

D'APASON la terrasse



KAWAI

BANQUE POPULAIRE
Fondation d'entreprise



ÉDITION 2023

PARC DE BAGATELLE

SAMEDI 20 MAI

16h

**PASSIONS
ROMANTIQUES**

PARC DE BAGATELLE

SAMEDI 20 MAI

18h

**BAGATELLE
DE GUITARES**

PARC DE BAGATELLE

DIMANCHE 21 MAI

15h

**GÉNÉRATION
FONDATION
BANQUE POPULAIRE**

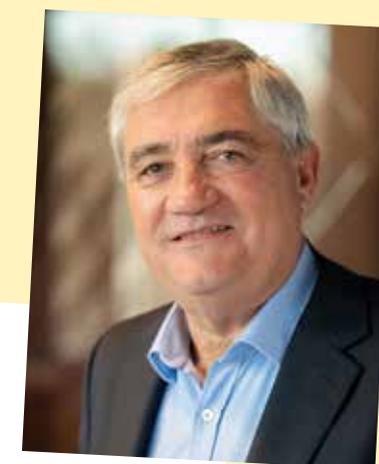
PARC DE BAGATELLE

DIMANCHE 21 MAI

17h

**CARTE BLANCHE
À FLORENT HEAU**

Les Musicales de Bagatelle poursuivront leur tournée tout au long de l'année 2023 à Toulouse, Nice, Limoges, en Alsace, en Bretagne, Lot et Garonne...



PHILIPPE HENRI Président de la Fondation Banque Populaire

Instrument de mécénat des 14 Banques Populaires, la Fondation Banque Populaire s'attache depuis sa création à découvrir de jeunes talents, instrumentistes et compositeurs dont bon nombre sont devenus de grands artistes de la scène française et internationale.

Lancées il y a 15 ans, les Musicales de Bagatelle sont devenues un rendez-vous annuel incontournable pour les mélomanes de tous âges. À Paris mais aussi dans nos régions, ce temps de découverte et de partage permet chaque année aux artistes lauréats de jouer ensemble et avec leurs aînés pour se faire connaître du grand public et des médias.

En mariant les styles et les instruments, en parcourant les époques et le monde, en mêlant les œuvres majeures à des œuvres moins connues, Rodolphe Bruneau-Boulmier, directeur artistique du festival propose, cette année encore, un programme artistique de grande qualité. Gageons que, le public sera, comme chaque fois, comblé, étonné et charmé par ces formes inhabituelles.

Alors, place au talent, à la fête et à la musique !

RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER

Direction artistique

La Fondation Banque Populaire a fêté en 2022 ses 30 ans. Le festival des Musicales de Bagatelle célèbre, lui, ses 15 ans au service de la jeunesse, de l'audace et de l'émotion musicale.

Telle une famille qui grandit, nous avons au fil des années accueilli et accompagné des instruments qui ne trouvaient pas leur place dans les orchestres ou sur les scènes de concerts. C'est ainsi que nous avons fondé des fratries d'accordéonistes, de harpistes, de saxophonistes ou de guitaristes.

Pour la première fois, nous avons décidé de réunir sur la scène de l'Orangerie la « tribu » des guitaristes. D'Emmanuel Rossfelder, premier lauréat, jusqu'à Thibaud Garcia, c'est une dizaine d'instrumentistes qui se sont succédé à la Fondation. Quatuors, compositeurs ou virtuoses primés aux Victoires de la musique classique ; tous se sont distingués par leur sympathie et leur professionnalisme. Un concert inédit, joyeux et original, du tango argentin aux créations pensées sur mesure ; cette bagatelle d'instrumentistes dévoilera toutes les facettes d'un instrument nomade, populaire et exigeant.

Vous découvrirez également nos derniers lauréats, des créations signées Matthieu Stefanelli ou Samir Amarouch, une carte blanche au clarinettiste Florent Héau ou un concert en compagnie du génial Alexandre Kantorow.

Le festival vient clore une saison riche de concerts aux quatre coins de la France (Rennes, Nice, Perpignan, Limoges...) et met, une fois de plus, sur le devant de la scène les artistes émergents avec lesquels le milieu musical de demain va devoir composer. Venez les découvrir en avant-première.



Compositeur et producteur à France Musique, Rodolphe Bruneau-Boulmier a été lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2015. Il a fondé le festival Muse&Piano du Louvre-Lens. Il est actuellement conseiller musique pour le théâtre La Scala Paris et Provence, pour le Label Scala Music et la Fondation Banque Populaire.

© Guillaume Villegier

LES MUSICALES DE BAGATELLE « GÉNÉRATION FONDATION BANQUE POPULAIRE »

Pour cette 15^e édition, « Les Musicales de Bagatelle », c'est deux jours d'immersion avec le fleuron de la musique classique au cœur d'un cadre inspirant !

Créé en 2008, ce festival est l'occasion pour la Fondation Banque Populaire de mettre en valeur son action en faveur de la musique classique qu'elle mène depuis 30 ans. Elle permet aux jeunes lauréats de la Fondation, qu'ils soient interprètes ou compositeurs, d'exprimer leur talent face au grand public.

À travers des concerts de musique de chambre, des œuvres majeures du répertoire, des découvertes ou des créations, le festival illustre la volonté de la Fondation de partager et décloisonner cette musique dite savante, qui peut parfois intimider ou sembler lointaine.

Mettre la musique à la portée de tous et s'adresser à la jeunesse se traduit également par une politique tarifaire attractive.

Ainsi, pendant tout un week-end, quatre concerts inédits sont à vivre dans une ambiance réjouissante en famille !



Avec l'appui des Banques Populaires, « Les Musicales de Bagatelle » se prolongent depuis 2013 en région. Durant une soirée ou tout un week-end, dans une salle prestigieuse ou surprenante, dans un lieu patrimonial remarquable et inspirant, la Fondation fait découvrir ses jeunes musiciens talentueux en invitant un public passionné ou en quête de découverte, à s'évader au cours d'un concert de haute volée !

SAMEDI 20 MAI
16h

PASSIONS ROMANTIQUES

Ils sont nés avec la musique. On ne présente plus le père d'Alexandre Kantorow, le violoniste Jean-Jacques Kantorow. Pour Maxime Quennesson, c'est un père cor solo de l'Orchestre National de France, Jean-Paul Quennesson. Pour le violoniste David Moreau, c'est une incroyable fratrie de musiciens, frères et sœurs : tous font de la musique à un haut niveau. Ils ont la musique dans le sang, passion inaltérable, avec la fougue de leurs vingt ans, ils ont pensé un programme entièrement romantique. Tourments et emportements garantis.

avec :

Alexandre Kantorow (piano)
David Moreau (violin)
Maxime Quennesson (violoncelle)

Brahms

Sonate pour violon et piano
op. 108 n°3

Tchaïkovski

Trio op. 50
« À la mémoire d'un grand artiste »

Alexandre Kantorow

En 2019, à 22 ans, Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter la médaille d'or du concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix. Déjà salué par la critique comme le « jeune tsar du piano » (Classica) et la « réincarnation de Liszt » (Fanfare), il a reçu de nombreux autres prix et est invité à se produire dans le monde entier.

Il est lauréat des fondations Safran et Banque Populaire, et a été nommé en 2019 « Révélation musicale de l'année » par l'association des critiques professionnels ; en 2020 il remporte les Victoires de la Musique Classique dans deux catégories : Enregistrement et Soliste Instrumental de l'année. En 2022, il devient directeur artistique du festival « Les Rencontres Musicales de Nîmes » avec la violoniste Liya Petrova et le violoncelliste Aurélien Pascal.

© D.R. ; © D.R. ; © Warner Classics Frato - Ph. Marco Borggreve ; © Claire Pitavy



Emmanuel Rossfelder



Quatuor Eclisses

Thibaut Garcia



Tomás Bordalejo

SAMEDI 20 MAI

18h

BAGATELLE DE GUITARES

avec :

Emmanuel Rossfelder
Quatuor Eclisses
Thibaut Garcia
Tomás Bordalejo

Astor Piazzolla

Tango « melancolico »
(Emmanuel Rossfelder,
Thibaut Garcia)

Manuel de Falla

« Vida breve » (danse n°1)
(Emmanuel Rossfelder,
Thibaut Garcia)

Camille Saint-Saëns

Danse Macabre
(quatuor Eclisses)

Matthieu Stefanelli

Ellipsis
(quatuor Eclisses)

Alberto Ginastera

Estancia
(quatuor Eclisses)

Tangos argentins

« El diablo suelto »,
« El Adios »
« Organito de la tarde »
(Tomás Bordalejo,
Emmanuel Rossfelder,
Thibaut Garcia)

Carlos Gardel

"Por una cabeza"
(arrangement pour
7 guitares d'Emmanuel
Rossfelder)

C'est une autre famille de musiciens que la Fondation Banque Populaire vous présente : les guitaristes ! Solistes, chambristes ou compositeurs, la guitare est leur muse. Musique populaire ou savante, chantre de l'intimité, c'est tout un fascinant répertoire que nous déclinons ce soir. Des œuvres écrites par de jeunes compositeurs pour le quatuor Eclisses, des arrangements inédits pour la soirée, des musiques improvisées ou les tubes du répertoire : c'est rare et inédit d'avoir autant de guitaristes sur une même scène.

© Saïha Busuy

DIMANCHE 21 MAI

GENERATION FONDATION 15h

BANQUE POPULAIRE

avec :

Manon Galy
(violon)

Iris Scialom
(violon)

Emmanuel Coppey
(violon)

Sandro Compagnon
(saxophone)

Rémy Reber
(guitare électrique)

Jean-Etienne Sotty
(accordéon)

John Gade
(piano)

Jorge Gonzalez Buajasan
(piano)

Quatuor Agate
(cordes)

Elisabeth Angot
(composition)

Samir Amarouch
(composition)

Eugène Ysaÿe

3^e sonate pour violon seul
Ballade (*Iris Scialom*)

Elisabeth Angot
Quatuor

Claude Debussy

Sonate pour violon et piano
(*Manon Galy & Jorge Gonzalez Buajasan*)

Samir Amarouch

Trio pour saxophone,
guitare et accordéon



Paul Dukas

L'apprenti sorcier
(*Emmanuel Coppey & John Gade*)

Dinuk Wijeratne

The disappearance
of Lisa Gheradini
(*quatuor Agate*)

Ils viennent de remporter l'aide de la Fondation Banque Populaire, vous ne les connaissez pas encore, mais ils sont l'avenir de la scène musicale. Chaque année, le festival prend plaisir à vous faire découvrir l'émergence musicale. Ils viennent des quatre coins du monde pour étudier en France et enrichir notre paysage musical. Et en guise d'ouverture à l'internationale, la Fondation vient d'initier un partenariat avec la Villa Médicis. Une création du compositeur Samir Amarouch, pensionnaire à Rome, sera donnée en création mondiale lors des Musicales de Bagatelle.

© Caroline Dautre



Samir Amarouch

Compositeur et guitariste, il est diplômé en 2020 du CNSMD de Paris en composition et en analyse. Inspirées tant par les courants structuraliste, minimaliste, spectral, que par la musique traditionnelle orientale ou électronique, ses dernières œuvres portent sur la perception du temps et du rythme et sur l'ambiguïté entre timbre et harmonie. Lauréat de plusieurs prix internationaux dont le Prix de Composition de la Fondation Ernst Von Siemens en 2020, sa musique a été jouée notamment par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Modern, ou encore l'Ensemble InterContemporain. Il est actuellement pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis.

Elisabeth Angot

Après des études de piano, c'est à 19 ans qu'Elisabeth Angot se dirige vers la composition. Se consacrant dans un premier temps à l'étude de l'écriture, de l'orchestration et de l'analyse, elle se forme parallèlement à la composition instrumentale et à la composition électroacoustique en France, puis à l'Université des Arts de Berlin avec Mauro Lanza. Consciente de l'importance, en tant que jeune compositrice, de la dimension de recherche inhérente à la musique dite « savante », elle fonde en 2014, avec la sociologue Célia Poulet, le festival Les Rencontres Musicales et Scientifiques puis en 2019, l'Ensemble 44, un ensemble vocal et instrumental. Ses œuvres sont interprétées dans toute l'Europe et sont éditées chez Verlag Neue Musik à Berlin.



© D.R.

C'est dans le cadre de son partenariat avec la Villa Médicis, portant sur l'ambition d'encourager la création d'œuvres de musique contemporaine, que la Fondation Banque Populaire a proposé à Samir Amarouch de collaborer avec des musiciens lauréats.

Écrite pour Sandro Compagnon au saxophone, Rémy Reber à la guitare et Jean-Etienne Sotty à l'accordéon microtonal Xamp©, cette nouvelle œuvre propose une réflexion autour de la perception du temps et de la forme. Si l'instrumentation particulière de ce trio semble évoquer la musique populaire et le bal traditionnel,

les influences y sont multiples : les sonorités des musiques de danses expérimentales et électroniques dans le timbre et l'harmonie, les subtilités rythmiques et la rugosité des musiques berbères des montagnes du nord du Maroc, ou encore les processus de développement à l'œuvre dans les musiques minimalistes américaines. Comme dans ses dernières pièces, l'homorythmie (tout le monde joue le même rythme), l'accélération, la décélération, mais aussi les inflexions de la pulsation, le groove, les microvariations rythmiques et les sensations qui leur sont associées se retrouvent au cœur du projet musical.

DIMANCHE 21 MAI
17h **CARTE BLANCHE**
À FLORENT HÉAU

Membre du jury de la Fondation Banque Populaire, le clarinettiste Florent Héau poursuit son chemin musical en toute liberté. De spectacles pour les enfants, du théâtre musical ou au contact des compositeurs vivants, ce soliste international est également un pédagogue recherché. Il a « pioché » dans le vivier de nos lauréats récents pour penser un concert inédit ou sa clarinette épousera les sonorités du quatuor Akilone ou de l'accordéon du jeune Théo Ould.

avec :

Florent Héau

(clarinette)

Théo Ould

(accordéon)

Quatuor Akilone

(cordes)

Witold Lutoslawski

Préludes de danse

Philippe Hersant

5 pièces pour clarinette
et accordéon



Arturo Marquez

Danzon n°2

Johannes Brahms

Quintette op. 115

Sergey Prokofiev

Ouverture sur des
thèmes juifs op. 34



Florent Héau

Élegance et tradition à la française

Formé au CNSM de Paris dans la classe de Michel Arrignon, récompensé de plusieurs 1ers Prix dans des concours internationaux, Florent Héau s'est vite affirmé comme l'une des grandes figures de l'école française de clarinette. Une brillante tradition qu'il perpétue lui-même à travers le monde. Pédagogue de renommée internationale, il enseigne aujourd'hui au CRR de Paris et à l'HEMU de Lausanne. Il revendique une ouverture d'esprit aimant explorer des répertoires et des œuvres d'inspirations folkloriques et partage actuellement la scène avec le jeune accordéoniste Théo Ould.

Passionné par la musique de son temps, Florent Héau a participé à la création d'œuvres nouvelles de Thierry Escaich, de Karol Beffa, de Nicolas Bacri, d'Edith Canat de Chizy et de Guillaume Connesson. Il a créé le concerto pour clarinette de Philippe Hersant avec l'Orchestre de Bretagne. Si sa carrière de soliste le mène sur toutes les scènes internationales, il aime aussi la partager avec ses amis musiciens, par exemple autour du « Quatuor pour la fin du Temps » d'Olivier Messiaen.

© ccstone

© Julienne Cordes



LA FONDATION BANQUE POPULAIRE

Créée en 1992, la Fondation Banque Populaire est l'instrument de mécénat national des 14 Banques Populaires dans trois domaines : **la musique, le handicap et l'artisanat d'art**. Pour les sociétaires, clients et collaborateurs, les lauréats de la Fondation illustrent avec force **solidarité, esprit d'entreprendre et goût pour l'innovation**.

Accordant une attention toute particulière à la jeunesse et au talent, la Fondation Banque Populaire soutient des personnalités individuelles animées par des projets de vie inspirants. Son intervention, qui s'inscrit sur la durée (un à trois ans selon les projets), contribue de façon déterminante à leur réussite.

Depuis sa création, la Fondation aide les jeunes instrumentistes et compositeurs à bâtir leur carrière (concours internationaux, master classes, premier disque, création d'une œuvre...) et à se faire connaître du grand public. 301 instrumentistes et 41 compositeurs ont ainsi été accompagnés.

Engagée également en faveur de la reconnaissance et l'intégration concrète au sein de la société des personnes en situation de handicap, la Fondation accorde son soutien à la réalisation de leur projet de vie (études, formations professionnelles, entrepreneuriat, projets sportifs ou artistiques...), pouvant donner un nouvel élan à leur existence. 523 personnes ont déjà bénéficié de ce soutien.

Enfin, par l'accompagnement depuis 2013 de jeunes artisans d'art, la Fondation entend révéler la diversité et le fort potentiel du savoir-faire artisanal français. En 10 ans, 96 artisans d'art sont venus enrichir la Fondation de leurs belles personnalités.

Assurée par trois jurys composés d'experts dans chaque domaine, la sélection de candidatures individuelles inscrit l'action de la Fondation dans une logique d'engagement, de proximité et de solidarité semblable à celles que les Banques Populaires expriment auprès des associations présentes sur leurs territoires.

LE JURY MUSIQUE DE LA FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE

Philippe Hersant, compositeur,
président du jury

Lise Berthaud, alto

Régis Campo, compositeur

Olivier Charlier, violon

Claire Désert, piano

Alain Duault, critique musical

Florent Héau, clarinette

Gary Hoffman, violoncelle

Romain Leleu, trompette

Deborah Nemtanu, violon

Sarah Nemtanu, violon

Christine Plubeau, viole de gambe

Anne Quéffelec, piano

LES DERNIERS LAURÉATS

De nombreux lauréats de la Fondation Banque Populaire ont acquis une renommée internationale, qui leur permet de se produire dans les plus grandes salles et les plus grands festivals. Vingt-neuf lauréats se sont vu décerner une, voire deux « Victoire de la musique classique ».

La liste complète de nos lauréats musiciens est à retrouver sur le site de la Fondation Banque Populaire.

En 2022, le jury Musique de la Fondation a sélectionné 13 nouveaux lauréats :

Manon Galy, violon

Iris Scialom, violon

Emmanuel Coppey, violon

David Moreau, violon

Stéphanie Huang, violoncelle

Maxime Quennesson, violoncelle

Nour Ayadi, piano

Anastasia Rizikov, piano

Alexandre Stychkina, piano

Jorge Gonzalez Buajasan, piano

Quatuor Agate

Quatuor Confluence

Elisabeth Angot, compositrice

MU- SI QUE

**APPEL À
CANDIDATURE
RÉVÉLONS
VOTRE PASSION**

Vous êtes un instrumentiste, classique ou baroque, de moins de 27 ans ou un compositeur de moins de 40 ans, vous avez l'âme et les qualités d'un grand musicien ?

La Fondation Banque Populaire attribue aux meilleurs d'entre vous une bourse pour réussir votre projet de vie.

fondationbanquepopulaire.fr
Rubrique « Devenir Lauréat »

BANQUE POPULAIRE 
Fondation d'entreprise

INFORMATIONS PRATIQUES

PARIS

ORANGERIE DU PARC DE BAGATELLE DE PARIS

Parc de Bagatelle - Bois de Boulogne
Jardin Botanique de la Ville de Paris
Grille d'Honneur, allée de Longchamp,
75016 Paris

Métro Porte Maillot puis autobus 244,
arrêt Bagatelle-Pré Catelan
Station Vélip' : Route de Sèvres-Porte
de Bagatelle

LE PARC DE BAGATELLE ET L'ORANGERIE
SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES
EN SITUATION DE HANDICAP.

BILLETTERIE

- Réservations à partir du 06 mars 2023
Les mardis et mercredis de 10h à 17h
au 01 58 40 66 58
- www.fnac.com
- www.lesmusicalesdebagatelle.com
- Sur place dans la limite des places disponibles

TARIF

Tarif unique : 10 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

*L'exonération du droit d'entrée au parc
de Bagatelle est accordée aux festivaliers
en possession de leur place de concert
ou d'une réservation.*

TOULOUSE

MARDI 27 JUIN 2023

NICE

JEUDI 14 SEPTEMBRE 2023

Hôtel le Negresco
7 Promenade des Anglais
06000 Nice

LIMOGES

MARDI 03 OCTOBRE 2023

Opéra de Limoges
Place Stalingrad
87000 Limoges



© kaupo.kikkas

© Martin Trillaud

RETROUVEZ TOUTES

LES INFORMATIONS SUR

lesmusicalesdebagatelle.com

Suivez l'actualité du festival

sur   



Quatuor Agate

C'est la passion pour la ville de Berlin qui réunit les quatre membres du quatuor Agate. Partageant le même enthousiasme pour les projets audacieux, alternatifs voire underground, en 2016 ils fondent le quatuor pour mettre en commun et développer leurs envies musicales. Le quatuor Agate est rapidement invité à se produire lors de nombreux festivals et a la chance de jouer avec des artistes tels que Florent Héau, Mathieu Herzog, Ivan Karizna, Raphaël Chrétien et Alain Brunier. Depuis 2018, il est en résidence à ProQuartet, à la Fondation Singer-Polignac et a été sélectionné pour participer au projet « Le Dimore del Quartetto ».



© D.R.



SHIGERU KAWAI

« Le partenaire des pianistes de demain »,
À Paris et en tournée, les pianistes joueront sur les pianos Shigeru KAWAI.

CONTACT PRESSE

Sandra Serfati
sandraserfati@presse.productions
06 61 70 24 46

CONTACT FONDATION

Martine Tremblay
martine.tremblay@fnbp.banquepopulaire.fr

fondationbanquepopulaire.fr
FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE
20 RUE RUBENS . 75013 PARIS

AVEC LA PARTICIPATION DE


VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

EN COLLABORATION AVEC

Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne,
Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique,
Banque Populaire Grand Ouest, Banque Populaire Méditerranée,
Banque Populaire Occitane, Banque Populaire Rives de Paris,
Banque Populaire Val de France, BRED Banque Populaire,
Casden Banque Populaire, Crédit Coopératif